

polvere polvere polvere

Exposición personal , Iglesia Saint-Nicolás, Caen, Francia
23 agosto – 13 septiembre 2014
Invitación y comisariado de Brent Klinkum, Transat Projects



polvere polvere polvere se compone de 8 piezas – banda sonora, videos e imágenes diversas – articuladas en un recorrido que ocupa todo el espacio interior de la Iglesia San Nicolas (s XI) en Caen. Se trata de piezas, de partes, y no de obras terminadas, de lo que será un film cuya forma está aún por definir.

El desafío de esta exposición era cómo exponer un proceso sin por ello dejar de construir una forma expositiva terminada, total?

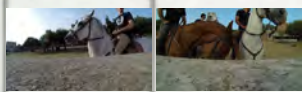
Los videos son rushes, fragmentos no editados de grabaciones obtenidas durante tres años de trabajo en Sedilo, Cerdeña, durante el Ardia de San Constantino. Los videos son presentados en formato video instalación con dispositivos de montaje inventados especialmente para la Iglesia bajo la idea de investirla en discreción y tomando en cuenta la materialidad de la Iglesia y las condiciones de luminosidad existentes.

Siguiendo el mismo principio de fragmento sin editar de los videos, una única banda sonora se dispuso a la entrada de la Iglesia, sin que ninguna imagen en específico le sea asociada y a modo de antesala del conjunto de videos que el visitante descubriría en su recorrido por la Iglesia.

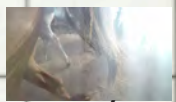
Completando el principio, una mesa de documentación con soportes de consulta diversos (catálogos, documentales, imágenes) tanto sobre el proceso del proyecto en si mismo, como obra anterior, referentes y relaciones visuales.

El Ardia de San Constantino es una fiesta entre pagana y religiosa que se celebra cada año los días 6 y 7 de julio en Sedilo, Cerdeña. Convoca alrededor de 100 caballos y sus jinetes en un circuito organizado alrededor del Santuario de San Constantino con el objetivo de celebrar la batalla en que el emperador obtiene el triunfo de la fe católica sobre el paganismo.

polvere polvere polvere
Iglesia St Nicolás, Caen



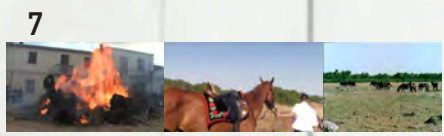
5



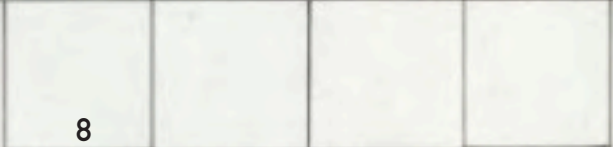
4



6



7



8



3



2

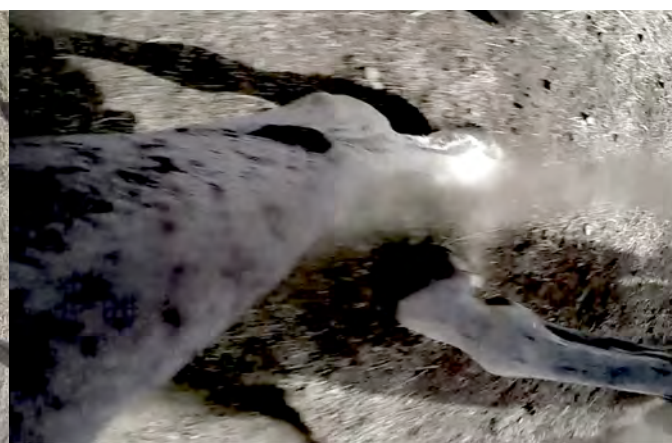
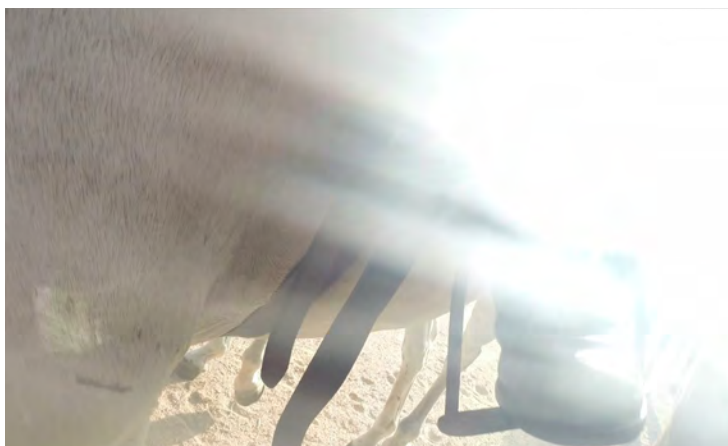


1



Piezas

- 1 sin título / 37'30
Instalación sonora
Banda sonora estereo CD, sistema estreo
- 2 sin título (Procession 2013) / 05'34''
Proyección sobre panel de madera y sobre muro
230 cm x 200 cm x 126 cm, archivo, lector multimedia
- 3 sin título (Graziano hands) / 08'52''
Proyección sobre panel de madera y sobre muro
230 cm x 200 cm x 126 cm, archivo, lector multimedia
Dvd Bluray
- 4 sin título (Graziano's partenza) / 05'52''
Proyección sobre panel de madera y sobre muro
230 cm x 200 cm x 126 cm, archivo, lector multimedia
- 5 sin título (samuredda, díptico) / 43' - 69'
Dos monitores, dos reproductores DVD
- 6 sin título (Antonio) / 20'
Pantalla plana en suelo 38'
Dvd Bluray
- 7 Documentación
 - Fuoco di San Antonio - Mamuthones et Isadores
2012, 17'
de Carolina Saquel
 - Cavalieris (Graziano Salaris / Antonio Putzulu /
Valeria Sanna) 2013-2014, 69'
de Carolina Saquel
 - Uomini e Cavalli 1957, 36'
de Fiorenzo Serra
- 8 sin título (Procession 2014) / 09'18''
Proyección sobre panel de madera y sobre muro
230 cm x 200 cm x 126 cm
Dvd Bluray



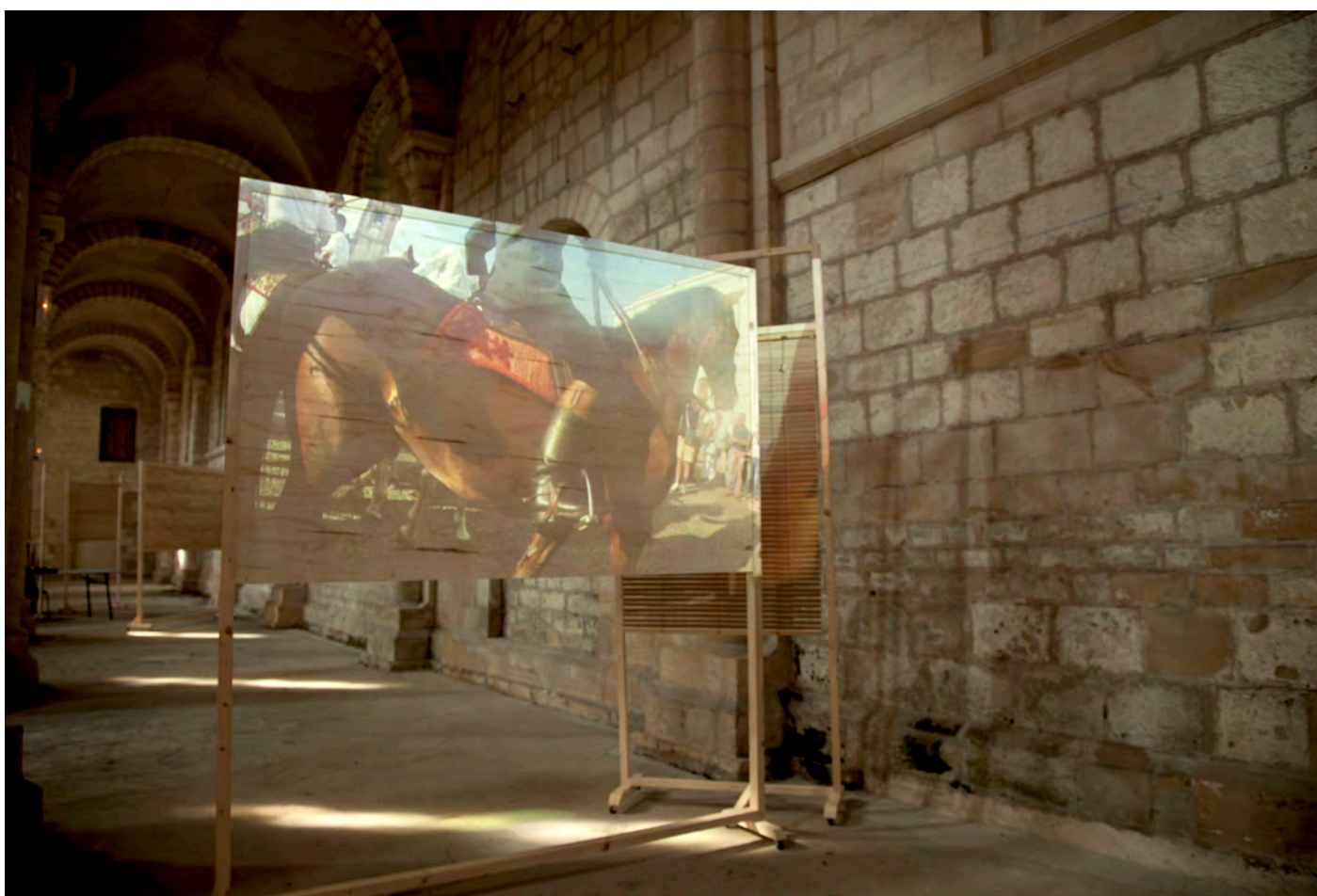
polvere polvere polvere
fijos de film en curso (dispositivo multicámara, video HD, 25 ips / 50 ips, sonido estereo)

polvere polvere polvere

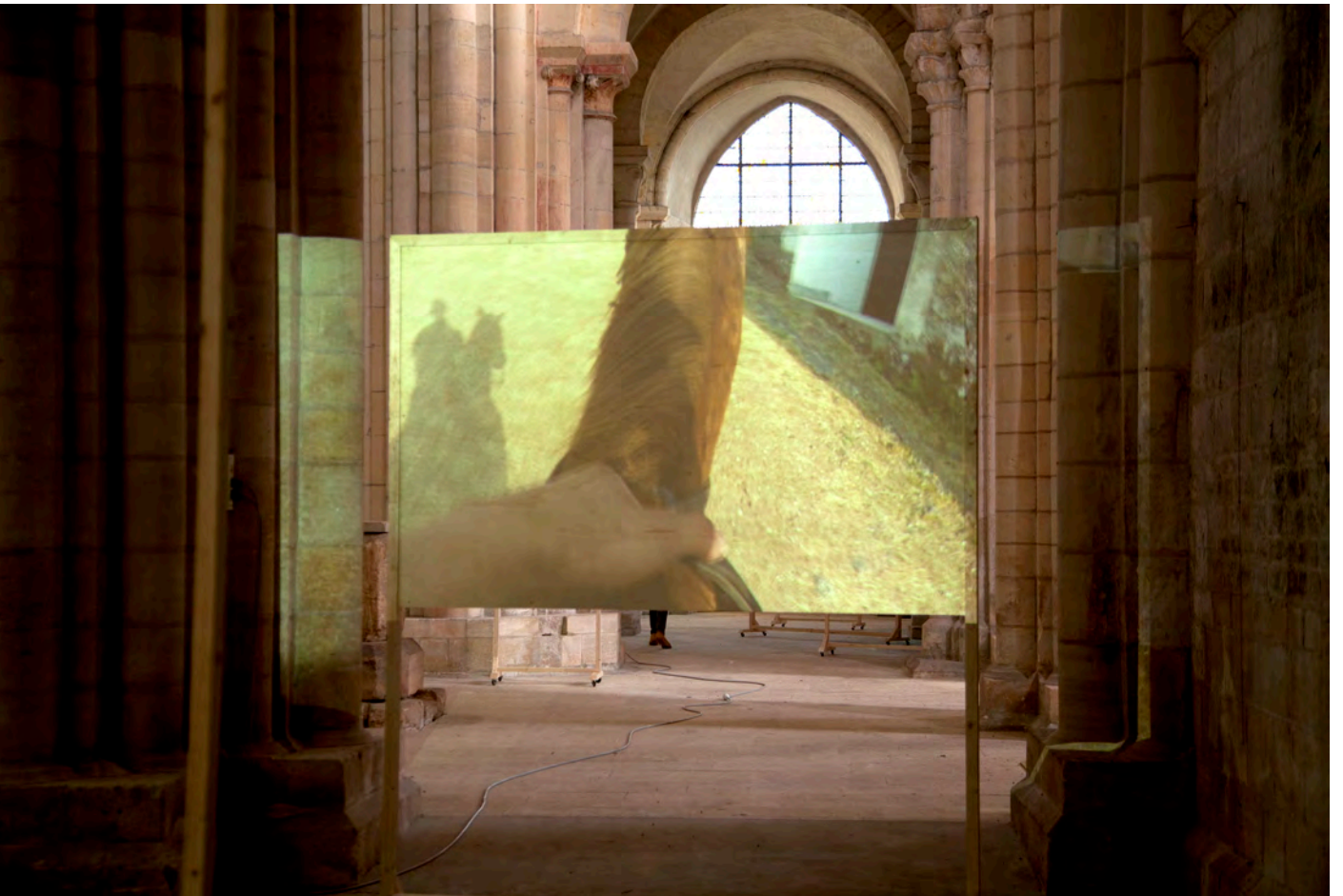
fijos de film en curso (dispositivo multicámara, video HD, 25 ips / 50 ips, sonido estereo)



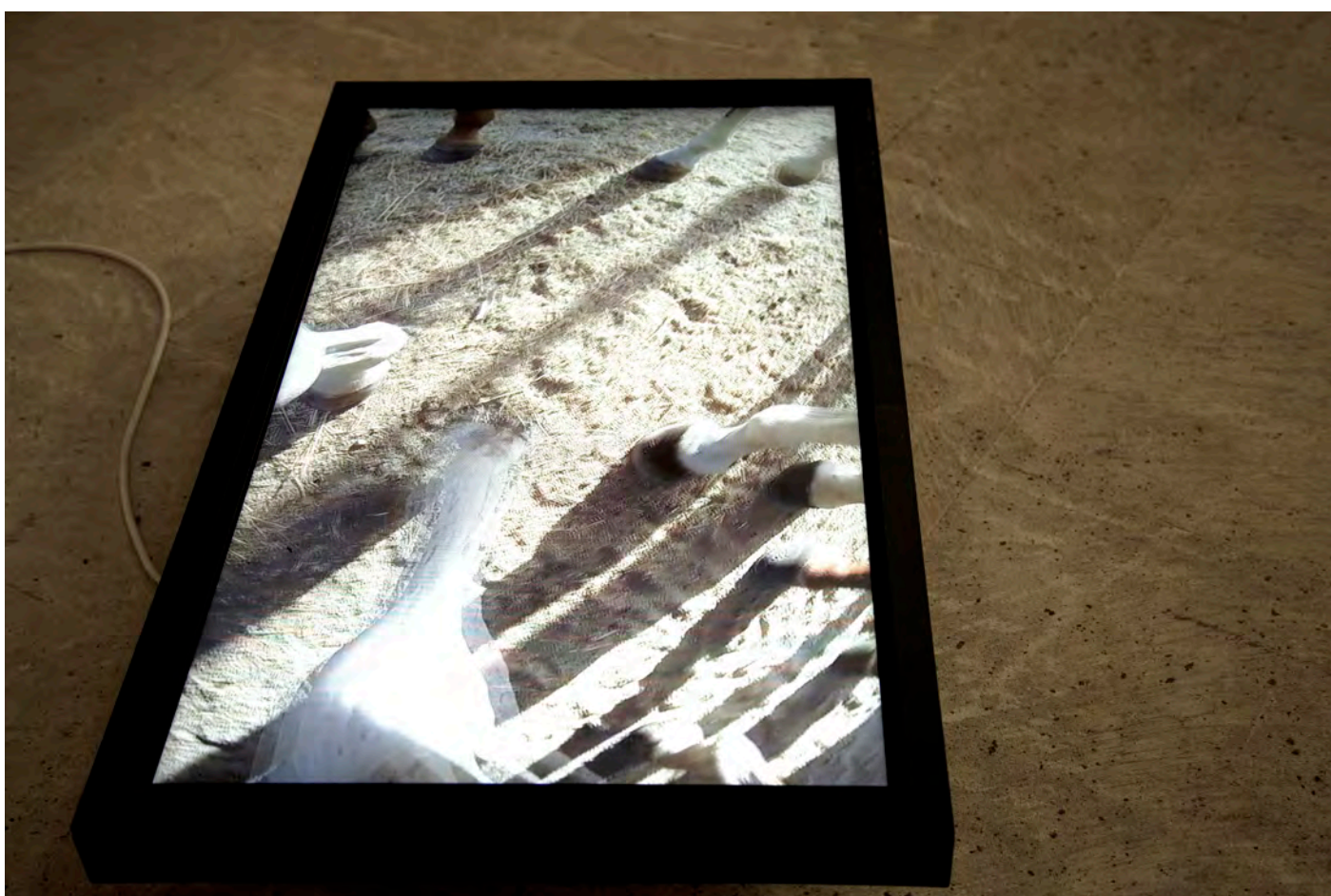




Arriba, vista general desde entrada de la Iglesia. Abajo, proyección sobre panel de madera y sobre muro 230 cm x 200 cm x 126 cm, archivo y lector multimedia



Proyección sobre panel de madera y sobre muro, 230 cm x 200 cm x 126 cm,
archivo y lector multimedia



Proyección sobre panel de madera y sobre muro.
Pantalla 38" en suelo



Mesa de documentación, videos en monitores (3), reproductores dvd, dibujos enmarcados, catálogos

